





# Réaliser un reportage vidéo autour d'un spectacle

**Tranche d'âge :**  
Enfants et adolescents  
à partir de 10 ans

**Durée :**  
Ce projet peut s'étendre sur  
une année ou une demi-  
année scolaire.

## Objectif

L'objectif est d'amener les élèves à réaliser un reportage vidéo autour d'un spectacle vu pendant l'année. Cet exercice constitue pour eux une occasion de découvrir une œuvre, et la démarche artistique qui la sous-tend, de manière approfondie, tout en alliant créativité et rigueur journalistique.



## Activité

L'activité peut se réaliser en projet de classe (un film réalisé par classe) ou en sous-groupe (un film par sous-groupe).

La chronologie des étapes peut varier, en fonction des nécessités du projet ou des disponibilités des personnes-ressources ou intervenants extérieurs.

Le reportage devra être d'une durée comprise entre 5 et 8 minutes

Le déroulé est le suivant :

- ◆ Rencontrer un journaliste culturel et/ou un réalisateur, afin d'être conseillé sur le contenu et la forme d'un reportage vidéo (point de vue, angle d'attaque, préparation d'une interview, conseils techniques pour la prise d'images, de son et pour le montage...),
- ◆ Définir le « squelette » du reportage et son angle d'attaque,
- ◆ Déterminer les prises de vues et de sons qui seront nécessaires,
- ◆ Préparer l'interview d'un artiste impliqué dans le spectacle : rédiger des questions (même si au moment de l'interview, il conviendra de pouvoir s'en détacher), se renseigner sur la pièce, sur le metteur en scène, l'auteur, la compagnie, ...
- ◆ Inviter un des artistes du spectacle en classe et l'interviewer. Inviter éventuellement d'autres membres de l'équipe artistique,
- ◆ Filmer toutes les séquences nécessaires,
- ◆ Monter le film à l'aide d'un programme. Des programmes de montage gratuits se trouvent aisément sur Internet.
- ◆ Projeter et diffuser via le site de l'école ou via les réseaux sociaux.
- ◆ Envoyer la vidéo à l'équipe artistique

Remarque : si le travail a été effectué en sous-groupes, ceux-ci pourront se rendre compte que la « matière » de départ racontera des choses bien différentes en fonction de la façon dont chaque groupe les aura montées.

## Résultats d'apprentissage

Les enfants et les adolescents seront en mesure de réaliser un reportage-vidéo qui leur apprendra à :

- ◆ rendre compte de leur rencontre avec un spectacle et une équipe artistique,
- ◆ mettre en évidence la façon dont ils se sont approprié l'œuvre (la manière dont le spectacle et la démarche des artistes ont résonné chez eux, les questions que l'œuvre leur a posées, ...),
- ◆ concevoir, écrire et réaliser une vidéo dont le but est d'offrir des informations relatives aux aspects suivants : nom du spectacle, de la compagnie, sujet de la pièce, traitement artistique et avis critique.

## Questions de relance et de discussion philosophique

Un exercice comme celui-ci constitue une opportunité intéressante d'interroger avec les élèves quelques enjeux liés à l'écriture journalistique et audiovisuelle à partir d'un spectacle de théâtre :

- Qu'est-ce que l'esprit critique ?
- Qu'est-ce qu'un regard critique ?
- Adopter un regard critique, ça s'apprend ?
- Quelle est la différence entre critique et jugement ?
- Quelle est la différence entre critiquer et attaquer ?
- Quelle est la différence entre reportage et promotion ?
- Comment raconter un spectacle sans le divulguer ?
- Quel est le but d'un reportage vidéo ?
- Comment rendre dynamique un reportage vidéo ?
- Comment rendre barbant un reportage vidéo ?
- Où se situe la frontière entre objectivité et subjectivité ?
- Traduire les arts vivants dans un langage audiovisuel, est-ce facile ?
- Comment traduire sans trahir ?
- Les artistes sont-ils des gens comme nous ou sont-ils différents ?
- A quoi sert un spectacle ?

## Ressources complémentaires

Chaque année, le projet Bords de Scène offre à 10 classes du degré secondaire supérieur d'écoles du Brabant wallon de participer à un concours de reportage vidéo autour d'un spectacle de la saison (<https://www.ithac.be/bords-de-scene>)

Gabriel, J-B., L'écriture de scénario en classe. Échanges, Janvier 2018 (35), pp.2-19

[http://laboite.fm/wp\\_labote/wp-content/uploads/2013/08/Manuel-didactique-Livre1.pdf](http://laboite.fm/wp_labote/wp-content/uploads/2013/08/Manuel-didactique-Livre1.pdf)

[https://www.unicef.fr/sites/default/files/atoms/files/03-enfants\\_reporters\\_sequence3.pdf](https://www.unicef.fr/sites/default/files/atoms/files/03-enfants_reporters_sequence3.pdf)